



Artículo de revisión

Autores:

Kleide Iraci Marques* 

Arlete Souza Rodrigues 

Manuela Barros Santos 

Afiliación:

Universidade do Estado da Bahia,
(UNEB)

Correspondencia:

* ksilva@uneb.br

Recibido: 12/04/2026

Aprobado: 06/06/2026

DOI:

<https://doi.org/10.66092/94zp1228>



Este contenido está protegido bajo la
licencia CC BY 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

Mapecto de artículos sobre el protagonismo de las mujeres negras en Google Académico: una perspectiva de la innovación y del emprendimiento social

Mapping articles on the prominence of Black women in Google Scholar: a perspective of innovation and social entrepreneurship

Resumen

El presente artículo realizó una discusión sobre el protagonismo de las mujeres negras considerando las reflexiones sobre las experiencias del emprendimiento y la innovación social. La investigación tuvo un enfoque cualitativo y una metodología basada en el Estado del Conocimiento desarrollada por medio de una revisión bibliográfica. La plataforma escogida para tal análisis fue Google Académico, considerando un recorte temporal de 2019 a 2023. Para la búsqueda y selección de estudios se utilizaron descriptores como: mujeres negras, protagonismo, resistencia, emprendimiento e innovación social. Se encontraron 15 trabajos, la mayoría sobre protagonismo de mujeres negras que apuntan a una propensión que evidencia la formación de un pensamiento feminista negro. En ese sentido es válido expresar que estos trabajos se caracterizan por resaltar a la mujer negra como intelectual, cuyas “escribencias” ayudan a enfrentar el silenciamiento de sus historias llenas de creatividad y lucha para sobrevivir, pues el fortalecimiento de esas mujeres negras en la sociedad, motiva y moviliza a otras mujeres a ejercer el protagonismo de sus propias historias.

Palabras clave

Afrodescendientes, identidad cultural, innovación, igualdad de género, mujer y desarrollo.

Abstract

This article discusses the protagonism of Black women, considering reflections on their experiences in entrepreneurship and social innovation. The research employed a qualitative approach and a methodology based on the State of Knowledge, developed through a literature review. Google Scholar was chosen as the platform for this analysis, with a timeframe of 2019 to 2023. The search and selection of studies used descriptors such as: Black women, protagonism, resistance, entrepreneurship, and social innovation. Fifteen works were found, most of them focusing on the protagonism of Black women, which point to a tendency that demonstrates the formation of Black feminist thought. In this sense, it is valid to state that these works are characterized by highlighting Black women as intellectuals, whose experiences help to confront the silencing of their stories full of creativity and struggle for survival. The empowerment of these Black women in society motivates and mobilizes other women to take ownership of their own stories.

Keywords

Afro-descendants, cultural identity, gender equality, innovation, women and development.

Introducción

El presente artículo es parte integrante de las actividades propuestas en el componente curricular de la materia Innovación Social y Emprendimiento del Programa de Posgrado en la Maestría en Intervención Educativa y Social, MPIES, de la Universidad del Estado de Bahía, UNEB, Buen Jesús de la Lapa, con sede en el municipio Serrinha, en Bahía, Brasil. El estudio tuvo como objetivo realizar una revisión bibliográfica en artículos que discuten el tema sobre el protagonismo de mujeres negras, considerando las reflexiones sobre las experiencias del emprendimiento y la innovación social.

La base teórica para orientar este estudio fue el feminismo negro. Los hallazgos de la investigación posibilitaron realizar un análisis sobre la mujer negra como protagonista, llevando en cuenta los marcadores de la opresión de género y de raza en diferentes contextos, (Bereta, Júnior y Santos, 2021). A pesar de la presencia de tales marcadores, eso no se tornó un obstáculo insuperable para que las mujeres negras pudiesen emprender esfuerzos para protagonizar sus historias. Para Cisne e Ianael (2022), hablar sobre protagonismo de mujeres negras es hablar sobre todo un proceso histórico de lucha y resistencia contra un sistema esclavista y patriarcal que con el uso de la fuerza y violencia dominó ese segmento social como forma de obtención de ganancias y de placer en la óptica mercantilista.

La revisión bibliográfica proporcionó las lecturas de una diversidad de historias de mujeres negras protagonizadas, muchas veces, desde la lucha por la sobrevivencia. Las historias son tan diversas, como diversas son las experiencias de vida de esos sujetos marcados por la discriminación de raza y género dentro de un mismo territorio nacional, cuyo origen remonta a los pasados tiempos esclavistas con efectos nefastos que perduran hasta hoy. Sobre el tema Dantas (2021) expresa:

Los vestigios de Brasil colonial y las marcas de la negación al negro todavía están presentes en la sociedad contemporánea del siglo XXI. Y, cuando tratamos a la población negra, esos trazos son aún más evidenciados, tanto las mujeres como los hombres negros fueron alejados de muchos espacios, prohibidos por los presupuestos ideológicos de la barrera social anclada en el racismo por prejuicios del color. (p. 299)

Esto porque ser mujer en una sociedad de clases, pautadas en la subordinación de un sexo sobre el otro, ya es suficiente para entender lo cuán compleja es esa ecuación que tiene como resultado la “opresión interseccional”, usando la expresión de Collins (2019). Por lo tanto, ser protagonistas, delante de este escenario, es un desafío y un acto de resistencia, porque la mujer negra sale de un papel de coadyuvante, de pasividad y se torna un sujeto de una historia singular.

En la revisión de la literatura sobre el protagonismo de las mujeres negras se encontró el protagonismo de mujeres negras en varias regiones de Brasil. Se destaca también a las mujeres negras que todavía son anónimas y/o que permanecen en la historia oral, cuyas vidas son dignas de registro, pues, siendo sujetos de su propia historia, emprendiendo de forma silenciosa, lo que hacen tiene impacto en la realidad local y se extiende para otros lugares inspirando a otras mujeres negras.

Además de la fuente oral es posible tener acceso a la literatura del protagonismo de la mujer negra de dos formas: la bibliográfica y la auto bibliográfica. En esas dos formas podemos encontrar algunas mujeres negras que pudieron tener sus voces oídas a partir

de una escucha sensible, seguida del registro digno de esas experiencias. Sobre la autobiografía, por ejemplo, Pires (2021) cita a Conceição Evaristo, la cual propone el término “escribencias”, para hablar de las mujeres negras que escribieron sobre su vivencia, su estar en el mundo. Se tienen otros ejemplos como Cristina Soares¹, Carolina de Jesus², Maria Beatriz Nascimento³, Lélia Gonzalez⁴, y la propia Conceição Evaristo⁵, entre otras.

Metodología

Se trata de una investigación cualitativa pautada en el método del Estado del Conocimiento, un método de investigación que se realiza por medio de una revisión bibliográfica acerca de la producción de determinada temática en un área de conocimiento específica (Santos y Morosini, 2021). De esta forma, el estudio permitió tomar conocimiento sobre el protagonismo de mujeres negras. El mapeo de las publicaciones sobre la temática en cuestión se dio en la plataforma Google Académico, en el período de 2019 a 2023, encontrando 15 artículos. Estos textos fueron localizados mediante los descriptores: mujeres negras, protagonismo, resistencia, emprendimiento e innovación social.

Desarrollo

Protagonismo, emprendimiento e innovación social

De modo general, el protagonismo es la competencia en tener actitud capaz de influenciar y/o transformar algo o alguna cosa. Con eso, se abandona el papel pasivo de su existencia para tornarse un sujeto de cambio dentro y fuera del ambiente en que está incluido. Así como el emprendimiento e innovación social, protagonizar es un movimiento de ruptura.

1 Cristina Soares, Máster en Enseñanza por el ProfHistória de la Universidad Federal de Mato Grosso del Sur, con foco en la implementación de la ley 10639-03.

2 Carolina de Jesus, referencia en la literatura brasileña, innova trayendo una mirada de la Mujer Negra de la Favela. Su libro, “Cuarto del Desalojo: Diario de una Favelada” tuvo tamaño repercusión al punto de ser traducido en catorce lenguas.

3 Maria Beatriz Nascimento fue historiadora, docente, guionista, poeta y activista por los derechos humanos para hombres y mujeres negras.

4 Lélia Gonzalez es referencia en la enseñanza afrobrasileña, actuante en la militancia en favor de los ideales de las mujeres negras vinculadas al ambiente de trabajo y sobre las condiciones en el proceso de inclusión dentro de la sociedad.

5 Conceição Evaristo, escritora, graduada en Letras por la Universidad Federal de Rio de Janeiro (UFRJ), actuó como docente de la red Pública de Enseñanza de Rio de Janeiro. Es también Máster en Literatura Brasileña por la Pontificia Universidad Católica (PUC) de Rio de Janeiro. Entre sus libros están; Ponciá Vicêncio (2003) y Callejones de la Memoria (2006).

El emprendimiento social es el tercer sector de la economía, es una vertiente del emprendimiento económico. Mientras que, el último generalmente, se constituye por un individuo y pretende la ganancia, el primero es constituido por un grupo y objetiva la transformación social con vistas a mejorar y/o alterar la realidad de las personas. “Así, caminan las bases del emprendimiento social que, de un lado, piensa en solucionar problemas sociales, y del otro, no direcciona a mercados, y sí, a grupos, (Bezerra y Pereira, 2023, p.7). En ese sentido, el emprendimiento social es un “nosotros”, o sea, un concepto plural, colectivo, el cual propicia una repercusión social que de forma alguna un individuo alcanzaría de modo independiente.

La innovación social, busca implementar nuevas ideas, productos, procesos o servicios, con el objetivo de solucionar problemas de orden social. El producto y/o proceso derivado de la innovación no precisa ser, obligatoriamente, algo nuevo, puede ser optimizado y/o adecuado a las condiciones del lugar. Así, la idea de innovar y de emprender socialmente son conceptos complementarios. Se adopta en este artículo el aspecto social de esas definiciones por ser inclusivas y emancipadoras.

Sobre los desafíos de la definición de emprendimiento social, existen críticas al concepto por el hecho de estar anclado en una agenda neoliberal, pues los problemas sociales deben ser resueltos por el Estado, (Bizarria, Rodrigues y Ribeiro, 2022). A propósito, ¿no habría sido el Estado Neoliberal que cooptó el término? Lo que se observa es que a lo largo de la historia el emprendimiento social fue la forma que la clase social de bajos ingresos encontró para sobrevivir en todos los modos de la regulación de la economía capitalista que ya existía, desde el mercantilismo, con el Estado absolutista. Se comprende que, emprender e innovar socialmente a lo largo de la historia fue y es una cuestión de sobrevivencia y, hoy, es también un ejercicio de ciudadanía.

Partiendo de esa reflexión, podemos observar que, aunque sea un concepto reciente, las acciones que caracterizan al emprendimiento y a la innovación social existen desde tiempos remotos. Se tiene una infinidad de protagonistas y eventos colectivos de repercusión mundial. Se descartan algunos, con el objetivo de que no quede muy extenso: la Revolución francesa, la Conjunción bahiana, la Independencia de Bahía, y otras manifestaciones de desobediencia civil, sin dejar de incluir personalidades femeninas como Joana Angélica, Maria Quitéria, Maria Felipa y Rosa Parks que protagonizaron e innovaron en el sentido del coraje en asumir riesgos y emprender esfuerzos en la transformación de su realidad social.

Así, el emprendimiento social “impone romper la idea económica, por producir bienes y servicios para solucionar los problemas sociales y así estar direccionado para los grupos populares, en un ejercicio más conexo de las actividades desarrolladas por la población negra”. (Bezerra y Pereira, 2023, p.8). Sobre eso, se percibe en el protagonismo de las mujeres negras la importancia de emprender e innovar para la sociedad, una vez que sus acciones influyen en la transformación de su realidad y la de los suyos. Tales acciones solo son posibles si son realizadas por quien vive la experiencia de estar en la base de la pirámide social y anhela una vida mejor para sí y para aquellos que les son valiosos.

Protagonismo de la mujer negra: una breve discusión

Cuando las mujeres negras protagonizan, ellas están, de cierta forma, emprendiendo e innovando socialmente, ya que, rompen con modelos económicos y sociales de subyugación de raza y género. Se verá aquí una serie de reflexiones y experiencias sobre el protagonismo de mujeres negras en varios sectores, encontrados en Google Académico, en el recorte temporal

Fueron 15 artículos encontrados a partir de los descriptores: mujeres negras, protagonismo, resistencia, emprendimiento e innovación social. Esos textos se comentan en este apartado.

El trabajo de Pires (2021), aborda que la Profesora Cristina Soares, citada anteriormente, denuncia la poca representatividad de mujeres negras en la literatura y, por consiguiente, en los espacios escolares, dada su importancia para el protagonismo femenino negro.

El término utilizado por la misma para tratar sobre este silenciamiento es la “Violencia Simbólica”, en otras palabras, expresa también que esa supresión, además de no honrar la historia ancestral de lucha de esas mujeres, deja de inspirar a otras mujeres negras para que se empoderen.

En ese sentido, la investigación de Soares citada por Pires (2021) defiende la urgencia de la producción de materiales didácticos antirracistas, contribuyendo para un nuevo sentido a la existencia y a la trayectoria de la mujer negra. Introducir la historia de esas mujeres negras se torna urgente en la educación para que los/as jóvenes negras/os se sientan representados y se fortalezcan en el enfrentamiento de los problemas que les afligen.

Luz y Paim (2021) abordan la importancia de la producción de “saberes académicos”, siendo una acción “potente e instigadora”, pues es en la construcción académica que se comparten los saberes, las experiencias y se buscan otras memorias de mujeres negras que se tomaron como referencia para la continuidad del trabajo pautado en la creatividad, innovación y eficiencia.

Sobre la producción de saberes académicos, se tiene como ejemplo de prácticas inspiradoras del protagonismo de la mujer negra el proyecto de

extensión; “Mujeres Negras Resisten: formación teórico-político para las mujeres negras”, en Fortaleza/CE”.

La elaboración y la ejecución de este proyecto fue configurada como el emprendimiento e innovación social de extrema relevancia en el Estado de Ceará. Esto porque ya había colectivos y grupos que juntos discutían las cuestiones de raza y de género, sin embargo, percibieron la laguna de los espacios en que las mujeres negras estuvieron juntas en el Estado de Ceará, y, que experimentaron una experiencia vivida entre y con las mismas (Rodrigues, 2019). Para tener una idea de la dimensión del Proyecto, en 2019 hubo la 2ª edición con cerca de 800 mujeres inscritas para 40 vacantes.

Merece destacar que, el trabajo realizado por el Programa de Posgraduación de la Universidad Estadual de Santa Cruz, UESC, en el sur de Bahía que denuncia el silenciamiento del protagonismo de las mujeres negras en la educación básica de aquella localidad. Sobre eso se tiene mucho que decir, porque apenas recientemente el negro y, principalmente, la mujer negra, tuvieron acceso a la educación formal, dada la condición de objeto a que fueron sometidos⁶. Al respecto se recurre a Dantas (2021) quien afirma:

La invisibilidad de las mujeres negras en la educación es de hecho una herencia oriunda de los tiempos de la esclavitud, que dejó una idea de inferioridad y resquicios de injusticia social, luego, la cuestión del protagonismo femenino negro no es un asunto tan recurrente en el ámbito social ni académico, por expresar una relación de poder y principalmente prejuicios de género y de raza que perpetúan hasta los días actuales. (p. 299)

En consecuencia, la poca representatividad del protagonismo de esas mujeres negras en los espacios escolares y sobre todo en las universidades, solo puede ser comprendida llevando en cuenta el proceso de formación histórica de Brasil.

Es importante destacar que, después de la abolición de la esclavitud el 13 de mayo de 1888, no hubo en Brasil un proyecto de inserción del negro en el ámbito social y económico, por lo que, el día 14 de mayo de aquel año fueron abandonados a su propia suerte. Sin casa y sin trabajo, muchos recurrieron a la mendicidad, otros recurrieron a pequeños hurtos donde aún por esta causa son presentes en el sistema penitenciario brasileño. Muchas mujeres, sin tener a donde ir continuaron prestando servicios domésticos, recibiendo bajísimos salarios, pues la necesidad inicial era sobrevivir.

El espacio escolar se tornaba de esa manera un sueño distante perseguido por muchas, pues, todas las mujeres negras que ocupan espacios en la educación hoy, tuvieron toda una historia de lucha ancestral que sustentó la resistencia de ser protagonistas en la educación básica y en las universidades.

Teniendo claridad de eso, Dantas (2021) constata que “las experiencias de vida de las profesoras pueden influenciar en su autoafirmación como mujeres negras, y que esta identidad es un diferencial que posibilita una acción pautada de consciencia en el combate al racismo al enseñar el contenido étnico-racial en la sala de aula” (p. 303). Aquí se ve cuán importante es el lugar y la representatividad de la mujer negra en la docencia.

Mendes (2022), destaca las contribuciones de las intelectuales negras en la esfera académica y política, las cuales merecen ser citadas, son ellas: Carolina de Jesus, Conceição Evaristo y Maria Beatriz Nascimento.

También está Cristiane Sobral, escritora, poeta y actriz contemporánea que viene dando voz a su vivencia y a la de tantas otras mujeres negras (Dias, 2022). Exaltar sus obras, traducidas en un número expresivo de publicaciones sobre las relaciones étnico-raciales, evidencia que existen acciones siendo realizadas dentro y fuera del contexto educacional, lo que da mayor confianza y seguridad de que uno de los caminos para la visibilidad está en la educación. Este progreso, se debe mucho en razón de la presión emprendida por los movimientos sociales con ideas de Justicia y Equidad Social.

Sobre la actuación política, por ejemplo, resistiendo la realidad posaboliconista citada con anterioridad, se observan algunos elementos del protagonismo de las mujeres negras en la ciudad de Rosario del Sur, traducidas en el asociacionismo negro, a partir de la Sociedad Recreativa de Beneficencia Unión Rosariense, fundada el 1º de mayo de 1915, por un grupo de hombres y mujeres negros, como uno de los mecanismos de lucha para la obtención de mejores condiciones de vida (Smaniotto, 2021).

Dando continuidad al desarrollo del tema en cuestión, no se puede dejar que pase desapercibida la investigación de Santana (2021), “Genealogía de la intérprete negra en la música popular brasileña: locus y focos de resistencia”, que aborda la trayectoria artística de las mujeres negras en los diferentes contextos históricos.

Clementina de Jesus al cantar samba y músicas de sus orígenes ancestrales simboliza una colectividad de mujeres matriarcas que ruegan por la igualdad de derechos y el respeto a las matrices, Santana (2021). Por otro lado, Sandra de Sá, en un contexto de nuevas tecnologías en la industria fonográfica, trae una innovación social introduciendo ritmos como el Funk, Soul, Back music y toda una historia de lucha

referenciada en el movimiento negro en la búsqueda por los derechos civiles, inaugurando nuevos elementos que resinifican el Movimiento Negro Brasileño. Se puede agregar en este estudio un gran número de cantantes negras que usaron su voz para denunciar las injusticias sociales, por ejemplo; Elza Soares. En Bahía a Margareth Menezes, entre otras.

Siendo así, la mayoría de los trabajos encontrados sobre protagonismo de mujeres negras apuntan a la necesidad evidente de la formación de un pensamiento feminista negro a la brasileña. Hay una tendencia de resaltar en esos trabajos a la mujer negra como intelectual, cuyas “escribencias” ayudan a enfrentar el silenciamiento de sus historias llenas de creatividad para la sobrevivencia como individuo y como grupo.

Conclusión

La investigación apuntó la importancia del protagonismo de la mujer negra como un proceso de conquista para sí y para su grupo, cuya creatividad y coraje puede despertar a otras mujeres para nuevas experiencias y nuevas agencias femeninas que dan la oportunidad a los sujetos para que emprendan y así puedan concretizar sus sueños.

El estudio, al levantar la experiencia tan interesante de mujeres negras, inspira a otras mujeres negras a tomar consciencia de su realidad para que puedan dar continuidad en la búsqueda por la equidad y por la justicia social. Se constató a través de la revisión bibliográfica que el protagonismo femenino negro viene tomando espacio significativo en la lucha por la inclusión de los derechos de las mujeres negras en busca de la visibilidad, respeto y reconocimiento; de modo especial, en la educación y en la academia, pues ellas (y por qué no decir nosotras), son parte integrante de la construcción de una sociedad igualitaria, sin distinción de género y raza.

Se observó como positivo en el mapeo y en el rigor del análisis de los trabajos (artículos) producidos en los últimos cinco años, revelando que, ante las dificultades de la mujer negra en busca de su libertad, la resistencia ha sido la palabra de orden, usando la usando la escrita, la voz y hasta la construcción de los proyectos que capacitan y concientizan a la mujer para una participación en la política de forma más efectiva. Se resalta la importancia de exaltar las representatividades de las mujeres negras en ese escenario como estímulo a otras mujeres negras, en el sentido de incentivar la promoción de la valorización y la continuidad de un desarrollar trabajos en el ámbito académico, en los movimientos sociales, en la comunidad local, entre otros.

Partiendo de esa premisa fueron señaladas varias intelectuales negras que con sus habilidades y sus ideas innovadoras y emprendedoras en el área educacional, en los movimientos sociales, entre otros, se destacaron/destacan en la educación básica, en la universidad y en la literatura afrobrasileña y en la música.

Siendo así, el emprendimiento y la innovación social son mecanismos de sobrevivencia de los sujetos delante del modelo económico con ese mecanismo de sobrevivencia traducido en la resistencia de esas mujeres que consiguieron y consiguen protagonizar sus propias historias.

En ese sentido, es importante destacar el empoderamiento femenino como un proceso de conquista y un despertar para nuevas realidades, en el sentido de emprender para la realización de los sueños, inspirando a otras mujeres negras a andar hacia adelante por un camino más prometedor en la vida.

En fin, delante de la construcción y de la participación de la mujer negra en la vida educacional, social, artística, política y cultural, protagonizando su propia historia, es posible afirmar que la investigación contribuye con el carácter interdisciplinar de los estudios en el emprendimiento e innovación social a partir de la mirada sobre las prácticas y vivencias de las mujeres negras.

Referencias

- Bereta, R. C. de S., Antoniasse Júnior, G., & Santos, R. das G. (2021). Protagonismo da mulher negra: uma discussão sobre igualdade de gênero e a redução das desigualdades. *Research, Society and Development*, 10(15).
- Bezerra, M. S., & Pereira, M. A. (2023). Olhando o social do empreender: reflexões da pedagogia empreendedora. *Educere Revista da Educação da UNIPAR*.
- Bizarria, F. P. de A., Barbosa, F. L. S., Rodrigues, D. M. A., & Ribeiro, R. M. (2022). Empreendedorismo social em contexto público: descrição bibliométrica com suporte em 76 anos de investigações indexadas na Web of Science. *Conjecturas*, 22(1), 304–328. <https://conjecturas.org/index.php/edicoes/article/view/486>
- Caetano, M. R. V., Gomes, A. de S., & Neves, J. B. (2022). Mulheres negras: dororidade, interseccionalidade e vivências cotidianas. In *D'generus: Revista de Estudos Feministas e de Gênero* 1(Edição especial). UFPEL.
- Cisne, M., & Ianael, F. (2022). Vozes de resistência no Brasil colonial: o protagonismo de mulheres negras. *Revista Katalysis*, 25, 191–201.